



**Lorenzer Osternacht 2018**  
**„Befreit aus den Wehen des Todes“**

# Dunkelheit

**Auftakt** Claudio Monteverdi (1567-1643):  
**Pianto de la Madonna** – Schmerzensgesang der Maria  
(Fassung für Stimme und Orgel von H. Bornefeld, 1961)

**Maria: Hoffnung und Gottvertrauen**

**Magnifikat** – Lobgesang der Maria (Meine Seele erhebt den Herrn)

**Maria: Ablehnung und Unverständnis**

**Magnifikat** – Lobgesang der Maria (Meine Seele erhebt den Herrn)

**Maria: Begeisterung und Nachfolge**

**Magnifikat** – Lobgesang der Maria (Meine Seele erhebt den Herrn)

**Maria: Tod und Erstarrung**

**Nunc dimittis** – Lobgesang des Simeon (... Denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen... ein Licht, zu erleuchten die Heiden)

# Licht

**Kantor** **Christus ist das Licht**

**Gemeinde** Gott sei ewig Dank

*Nacheinander werden die Kerzen des Apostelleuchters,  
die Kerzen des Marienleuchters und des Hochaltars entzündet.  
Schließlich werden die Altäre geöffnet.*

**Kantor** **Österlicher Lobpreis** (Exsultet)

*Wir geben das Osterlicht weiter.*

**Gemeinde** **Laudate omnes gentes**

Laudate omnes gentes, laudate Dominum.

# Worte des Lebens

Lesung Ostergeschichte nach Matthäus

**Lied**

**Die gesungene Ostergeschichte**

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

**Allegro D-Dur** (aus Sonate D-Dur für 2 Flöten op. 2.3)

**Gemeinde**

1. Erstanden ist der heilig Christ, / Halleluja, Halleluja, /  
der aller Welt ein Tröster ist. / Halleluja, Halleluja.

2. Und wär er nicht erstanden, / Halleluja, Halleluja, /  
so wär die Welt vergangen. / Halleluja, Halleluja.

3. Und seit daß er erstanden ist, / Halleluja, Halleluja, /  
so loben wir den Herren Christ. / Halleluja, Halleluja.

**Evangelist**

4. Drei Frauen gehen des Morgens früh...

5. Sie suchen den Herrn Jesus Christ...

**Gemeinde  
(Frauen)**

6. Wer wälzt uns fort den schweren Stein, / Halleluja, Halleluja, /  
daß wir gelangn ins Grab hinein? / Halleluja, Halleluja.

7. Der Stein ist fort! Das Grab ist leer! / Halleluja, Halleluja. /  
Wer hilft uns? Wo ist unser Herr? / Halleluja, Halleluja.

**Engel**

8. Erschrecket nicht!

**Gemeinde  
(Frauen)**

9. Du lieber Engel, sag uns an, / Halleluja, Halleluja, /  
wo habt ihr ihn denn hingetan? / Halleluja, Halleluja.

**Engel**

10. Er ist erstanden aus dem Grab...

**Gemeinde**

17. Des solln wir alle fröhlich sein, / Halleluja, Halleluja, /  
und Christ soll unser Tröster sein. / Halleluja, Halleluja.

*Text: Böhmishe Brüder 1544 nach einer deutschen Fassung*

*Engelberg 1372 von »Surrexit Christus hodie« 13./14. Jh.*

*Melodie: 14. Jh., Hohenfurt 1410, Böhmishe Brüder 1501/1531*

**Ansprache I**

## Gemeinde **Magnifikat-Kanon aus Taizé**



Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.



Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a!

## Ansprache II

### Gemeinde **Christ ist erstanden** *im Stehen mit Glockengeläut*

Christ ist erstanden / von der Marter alle; / des solln wir alle froh sein, / Christ will unser Trost sein. / Kyrieleis. / Wär er nicht erstanden, / so wär die Welt vergangen: / seit dass er erstanden ist, so lobn wir den Vater Jesu Christ. / Kyrieleis. / Halleluja, Halleluja, Halleluja! / Des solln wir alle froh sein, / Christ will unser Trost sein. / Kyrieleis.

## Leben aus der Taufe

**Taufen** von Carlotta Reindl, Mirjam Wieczorek und Alma Wyczisk

**Gemeinde** **Ich glaube: Gott ist Herr der Welt** *im Stehen*

1. Ich glaube: Gott ist Herr der Welt, / der Leben gibt und Treue hält. / Er fügt das All und birgt die Zeit, / mein Vater in der Ewigkeit. /

2. Ich glaube: Gott erwählte Christ / den Sohn, der unser Bruder ist; / weil seine Liebe allen gilt, / hat er sein Werk am Kreuz erfüllt. /

3. Ich glaube: Gottes Schöpfermacht / hat uns den Ostersieg gebracht, / denn alles, was mein Glaube sieht, / spricht seine Sprache, singt sein Lied. /

**Taufen** von Lorenz Hillebrand und Mia Seger

**Musik** Giuseppe Sammartini (ca. 1693-1770):  
**Allegro F-Dur** (aus Triosonate IV)

## Brot des Lebens

**Liturg** Der Herr sei mit euch

**Gemeinde** Und mit deinem Geist

**Liturg** Die Herzen in die Höhe

**Gemeinde** Wir erheben sie zum Herren

**Liturg** Lasset uns Dank sagen dem Herrn, unserm Gott

**Gemeinde** Das ist würdig und recht.

**Liturg** Lobgebet zur Osternacht

**Gemeinde** Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zebaoth, alle Land' sind seiner  
Ehre voll. Hosianna in der Höhe. Gebenedeit sei, der da  
kommt im Namen des Herrn. Hosianna in der Höhe.

**Liturg** Abendmahlsgebet und Einsetzungsworte

**Gemeinde** Vaterunser

**Gemeinde** Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünd der Welt,  
erbarm dich unser.

Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünd der Welt,  
erbarm dich unser.

Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünd der Welt,  
gib uns deinen Frieden.

*Alle, Kinder und Erwachsene, sind herzlich eingeladen zum  
Abendmahl. Wir feiern es zusammen als Wandelkommunion  
am liturgischen Tisch im Langhaus der Kirche und am Haupt-  
altar im Hallenchor.*

## Musik zur Austeilung (sub communion):

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

### Jesus, unser Trost und Leben

Osterlied aus Schemellis Gesangbuch, BWV 475

### Halleluja, Stärk und Macht

Arie aus BWV 29

Philippe Gaubert (1879-1941)

### Divertissement für 2 Flöten und Orgel

## Gemeinde **Meine Hoffnung und meine Freude**

dt. Mei - ne Hoff - nung und mei - ne Freu - de, mei - ne Stär - ke, mein

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the upper staff, with the lower staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Licht: Chri - stus, mei - ne Zu - ver - sicht, auf dich ver -

The second system continues the musical score. It features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' above a bracket. The lower staff also has a triplet of eighth notes, marked with a '3' below a bracket. The lyrics continue below the notes.

trau ich und fürcht mich nicht, auf dich ver - trau ich und fürcht mich nicht.

The third system concludes the musical score. It features a final cadence in both staves, with a double bar line and repeat dots. The lyrics conclude below the notes.

## Orgelmusik

<b>Liturg</b>	Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. Halleluja
<b>Gemeinde</b>	und seine Güte währet ewiglich. Halleluja.
<b>Liturg</b>	Dankgebet
<b>Gemeinde</b>	Amen

## Leben aus der Auferstehung

<b>Liturg</b>	Der Herr sei mit euch
<b>Gemeinde</b>	Und mit deinem Geist
<b>Liturg</b>	Gehet hin im Frieden des Herrn
<b>Gemeinde</b>	Gott sei ewiglich Dank
<b>Liturg</b>	Segen
<b>Gemeinde</b>	Amen
<b>Musik</b>	Michel P. de Montéclair (1667-1737): <b>Première Badine</b> (aus 1er Concert für 2 Flöten)
<b>Gemeinde</b>	<b>Wir wollen alle fröhlich sein</b>  1. Wir wollen alle fröhlich sein / in dieser österlichen Zeit; / denn unser Heil hat Gott bereit'. / Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, / gelobt sei Christus, Marien Sohn.  2. Es ist erstanden Jesus Christ, / der an dem Kreuz gestorben ist, / dem sei Lob, Ehr zu aller Frist. / Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, / gelobt sei Christus, Marien Sohn.  3. Er hat zerstört der Höllen Pfort, / die Seinen all herausgeführt / und uns erlöst vom ewgen Tod. / Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, / gelobt sei Christus, Marien Sohn.
<b>Ausklang</b>	Théodore Dubois (1837-1924): <b>Toccata G-Dur</b> für Orgel

*Die Gemeinde zieht durch das Hauptportal aus der Kirche auf den Lorenzer Platz. Dort ist Zeit zu Begegnung und Gespräch am Osterfeuer. Jugendliche verteilen Osterbrötchen.*

## Mit der Gemeinde feiern diese Osternacht:

Pfarrerin Claudia Voigt-Grabenstein – Texte und Ansprache

Pfarrerin Susanne Bammessel – Taufen

Pfarrer Tobias Fritsche – Abendmahl

Myrjam Willberg und Richard Würffel – Lesungen

Karsten Leykam – Osterlicht-Liturgie

Matthias Ank – Stimme, Orgel

Ruth Volpert – Alt-Solo

Gaby Athmann – Querflöte

Thesi Mayerhofer – Querflöte

Thomas Schumann – Orgel

Uwe Hofmann – Mesner

Die Lorenzer ehrenamtlichen Mitarbeitenden

*Bildnachweis: Titel: Medaillon „Auferstandener Christus“, Detail aus dem Engelsgruß (1517/18) von Veit Stoß, Rückseite: Medaillon „Pfingsten - Maria im Kreis der Jünger“, Detail aus dem Engelsgruß, Fotos: Thomas Bachmann*

**Wir wünschen  
Ihnen ein  
frohes und  
gesegnetes  
Osterfest!**

Die Kollekte am  
Ausgang erbitten  
wir für die  
Kirchenmusik in  
St. Lorenz  
und für den Erhalt  
der Lorenzkirche –  
Herzlichen Dank!

